

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «16» августа 2023 г.

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Сидулова Е.Н.  
«17» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Утряннова Н.М.  
Приказ № 103  
от 17 августа 2023 г.

## Рабочая программа

**И f g h** учебного предмета Музыка

Класс

4

Уровень общего образования начальное общее

Уровень программы базовый

Учитель Долгова Полина Николаевна

Срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего **34** часа в год,

в неделю 1 час.

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ Долгова П.Н.

с. Новые Алгаши  
2023 год

## **Планируемые результаты освоения программы по музыке**

### **Личностные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия:

Базовые логические действия:

-сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Универсальные коммуникативные учебные действия:**

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного

восприятия, исполнения музыки;

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**«Россия-Родина моя!»** Мелодия. Вокализ. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».

**«О России петь, что стремиться в храм!»** «Святые Земли Русской». Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов

**«День полный событий»** «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!». «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда». «Ярмарочное гуляние». «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый».

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России». «Оркестр Русских Народных Инструментов».

**«В концертном зале»** «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо». М. П. Мусоргский «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая соната. Годы странствий». «Царит гармония оркестра».

**«В музыкальном театре»** М. Глинка опера «Иван Сусанин». М. П. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»-4 действие. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов». «Балет Игоря Стравинского «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** «Прелюдия». «Исповедь души». «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек». «Музыкальные инструменты. Гитара». «Рассвет на Москве-реке». «Мир композитора». «Обобщение».

**Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во уроков	Дата проведения		
			план	факт	
<b>Россия – родина моя - 3 часа</b>					
1	Мелодия .Ты запой мне ту песню	1			
2	Чего не выразишь словами? Как сложили песню	1			
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1			
<b>О России петь, что стремиться в храм -4 часа</b>					
4	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1			
5	Кирилл и Мефодий	1			
6	Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопиаше. Светлый праздник	1			
7	Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов				
<b>День, полный событий - 6 часов</b>					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1			
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1			
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1			
11	Ярмарочное гулянье	1			
12	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1			
13	Музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование	1			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 3 часа</b>					
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1			
15	Оркестр народных инструментов. Музыкант – чародей	1			
16	Народные праздники. Троица	1			
<b>В концертном зале - 5 часов</b>					
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) Вариации на тему рококо	1			
18	Король инструментов – рояль. «Старый замок» М. П. Мусоргский.»Счастье в сирене живет» С. Рахманинов	1			
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы	1			
20	«Патетическая соната № 8» Л. Бетховен	1			
21	Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра	1			

<b>В музыкальном театре - 6 часов</b>					
22	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка «Бал в замке польского короля (2-е действие)»	1			
23	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	1			
24	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	1			
25	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	1			
26	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»	1			
27	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1			
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь - 7 часов</b>					
28	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	1			
29	Мастерство исполнителя	1			
30	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1			
31	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский. Обобщение изученного. Тест.	1			
32	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах	1			
33	В интонации спрятан человек.	1			
34	Музыкальные инструменты: гитара. Повторение.	1			



